

Елена Владиленовна Киричук (ОмГУ им. Ф. М. Достоевского).

Современные постановки пьес А.П. Чехова

- **«Свадьба».** Национальный академический театр имени Янки Купалы (Минск, Беларусь). Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова.
- **«Три Сестры».** Постановка знаменитого английского режиссера Деклана Доннеллана. Художник – Ник Ормерод (Великобритания). Премьера спектакля состоялась в апреле 2005 года в Париже в театре "Ле Жемо". Премьера в России состоялась в Москве 24 июня 2005 года.
- **"Вишневый сад«.** Постановка известного литовского режиссера Эймунтаса Някрошюса (с русскими актерами).
- **"Вишневый сад«.** Постановка Льва Додина (МДТ - театр Европы)

Драмам Чехова в сильнейшей степени присуще сценическое "обаяние", особая человеческая притягательность, всепокрывающая душевность.

Справедливо оценивая ограниченность сценического диапазона драматургии Чехова, **В. И. Немирович-Данченко**, - необычайно вдумчивый критик творчества Чехова, - отметил это сценическое его "обаяние" такими словами: *"Наиболее ярким примером обаятельного сценического писателя для старой театральной залы Художественного театра был Чехов. Его личное писательское обаяние так сливалось с артистическими индивидуальностями, что покрывало и ограниченность психологического интереса - по сравнению, положим, с Достоевским, и скудость сценических положений - по сравнению например с Толстым, и преимущества драматургического мастерства Островского и Тоголя"*.

Истоки этого обаяния, его природу, его социальное звучание определил **К. С. Станиславский**, - замечательно чуткий интерпретатор сценических образов Чехова. К. С. Станиславский видит "обаяние" Чехова в том, что его пьесы - всегда с широкой, большой, идеальной мечтой о будущей жизни, что *"Чехов "говорит всегда, в своем основном, духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеке с большой буквы"*.

«Свадьба». Национальный академический театр имени Янки Купалы (Минск, Беларусь). Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова.



«Три Сестры». Постановка знаменитого английского режиссера Деклана Доннеллана. Художник – Ник Ормерод (Великобритания).

В ролях русские актеры: Нелли Уварова (Ирина), Ирина Гринева (Маша), Евгения Дмитриева (Ольга), Александр Феклистов, Игорь Ясулович, Михаил Жигалов, Виталий Егоров, Андрей Мерзликин, Андрей Кузичев и другие.

Премьера спектакля состоялась в апреле 2005 года в Париже в театре "Ле Жемо". Премьера в России состоялась в Москве 24 июня 2005 года.



"Вишневый сад" в постановке известного литовского режиссера Эймунтаса Някрошюса (с русскими актерами).

Совместный проект Фонда Станиславского и литовского театра "Мено Фортас".
Июнь 2003 г.



**Варя и Лопахин
Инга Ободина и Евгений Миронов**



Людмила Максакова - Раневская

Владимир Ильин - Гаев



"Вишневый сад" в постановке Льва Додина (МДТ - театр Европы). В спектакле играют: Ксения Раппопорт, Данила Козловский, Елизавета Боярская, Екатерина Тарасова, Игорь Черневич, Александр Завьялов, Татьяна Шестакова, Сергей Курышев, Олег Рязанцев, Полина Приходько, Станислав Никольский



Ксения Раппопорт - Раневская

**Данила Козловский и Елизавета Боярская –
Лопухин и Варя**



«Фотографировать «Вишневый сад» трудно. Он весь на расстоянии вытянутой руки... Актеры играют глаза в глаза со зрителями. Мимо проходит Раневская, и я слышу запах ее духов. Кажется, Shalimar? Гаев разыгрывает партию на бильярде, стоящем прямо в центре зала...»

Сергей Николаевич, <http://ptj.spb.ru/prensa/bolshaya-illyuziya-vishnevyj-sad-v-mdt-evropy/>

Сергей Николаевич:



«Все еще можно исправить, решить, изменить... И, кажется, поначалу действительно выход есть. **Этот выход скрывается там, за белым экраном, перекрывшим все пространство сцены. Гаснет свет в зале, и мы его видим: белый-белый вишневый сад. Огромный, нескончаемый, необозримый. Настоящий!**

Потом я узнал, что таких вишневых садов в Европе почти не осталось. Есть один в Германии и другой в Крыму. В Германии оказалось снимать проще и дешевле. Позвали знаменитого оператора Алишера Хамидходжаева...

Получилось чудесное черно-белое кино, где мелькают кадры со всеми чеховскими персонажами, и даже покойный сын Раневской, бедный утопленник Гриша, тоже там оказался. Сидит на мостках над речкой мальчик в матроске и грустно на нас смотрит. А очень юная Аня (Екатерина Тарасова) хохочет, и улыбается в объектив совсем не старый Фирс (Александр Завьялов). И Раневская (Ксения Раппопорт) в белом платье, похожая разом на всех великих красавиц прошлого столетия, позирует как заправская модель. Но главное — сад! **Додин грандиозно придумал, что вишневый сад — это на самом деле синема-фантом, последняя великая иллюзия, доставшаяся нам от прошлого века. Там и простор, и красота, и никто не умер, все живы и счастливы.**

В реальности ничего этого нет, кроме коммунальной тесноты, старых вещей, нудных разговоров про деньги и томительного ожидания, когда же действительно наступит конец...».

Сергей Николаевич, <http://ptj.spb.ru/prensa/bolshaya-illyuziya-vishnevyj-sad-v-mdt-evropy/>



Финал Додин сочинил и вовсе безжалостный: белый экран упадет, накрыв, точно саваном, позабытого Фирса, за ним обнаружатся **неотесанные доски**, и уже они станут экраном для кино новейшего времени: гуськом в затылок пройдут перед публикой все герои в исподнем – только выстрелов не прозвучит, но ассоциации будут однозначными.

Жанна Зарецкая, <http://calendar.fontanka.ru/articles/1435>

